



REFERENCIAL

TE

Ó

RI

CO

2 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1 A Educação Infantil

2.1.1 Histórico da Educação Infantil

A escola infantil surge no Brasil no final do século XIX, decorrente do processo de industrialização causado pela Revolução Industrial (XVIII), já que antes, o modo de produção era a fabricação domiciliar onde o trabalhador, através do meio rural, tirava o sustento da família. (SANCHES, 2003).

No século XIX surge a manufatura que foi o estágio entre o artesanato e a indústria, a produção ainda dependia do trabalho manual, embora houvesse o emprego de máquinas simples, surgindo o capitalismo. Segundo Ruiz (2011, p. 2) “é onde acontece a passagem no modo de produção doméstico para o fabril, provocaram toda uma reorganização da sociedade para atender as novas exigências de produção, passa neste contexto a ser exigido também uma nova organização familiar”. Depois com as novas modernizações dos instrumentos de trabalho, e também das formas de organização no processo de produção, constroem-se condições para que mulheres e crianças trabalhassem nas fábricas.

As crianças são as primeiras a serem expulsas, como os pais estavam ocupados no trabalho fora de casa, as crianças vão para as ruas. Surge então o incentivo a criação de escolas, com a função de ocupar essas crianças (RUIZ, 2011). O trabalho das mulheres se prolongou por mais tempo, por ser um valor mais baixo com relação ao trabalho masculino.

No século XX cria-se o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil, onde aponta metas de qualidade de contribuição para que as crianças tenham um desenvolvimento integral (ver imagem 02).

No período da Educação Infantil, a criança estabelece toda base do seu desenvolvimento motor, intelectual e social. A aprendizagem surge da descoberta e curiosidade natural do indivíduo pelo mundo que o cerca. Portanto, a criança precisa de condições para experimentar, criar, construir e expressar-se livremente (AUGUSTO, 2006).

As instituições infantis hoje carecem de estudos que demonstrem a relação espaço-usuário, atualmente aproveitam estruturas físicas em residências e as transformam em escolas, não possuindo nenhuma preocupação com o projeto arquitetônico. Ocasionando em um espaço não planejado destinado a educação infantil (SANTOS, 2011).

“Educar significa, portanto, propiciar situações de cuidados, brincadeiras e aprendizagens orientadas de forma integrada e que possam contribuir para o desenvolvimento das capacidades infantis de relação interpessoal, de ser e estar com os outros em uma atitude básica de aceitação, respeito e confiança. (RCN, 1998, p. 23).”



2 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1 A Educação Infantil

2.1.1 Histórico da Educação Infantil

Podemos observar no contexto educacional que são esses espaços não planejados que abrigam as instituições infantis, de acordo com o Censo Escolar do IBGE do ano de 2012:

A creche continua com forte expansão no número de matrículas, registrando aumento da ordem de 10,5% entre 2011 e 2012, o que corresponde a 242 mil novas matrículas. Isso se deve ao reconhecimento da creche como primeira etapa da educação básica... (Censo da educação básica: 2012 – resumo técnico. – Brasília : Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, 2013).

“ A infância é um período especial da vida em que a criança não precisa se preocupar em buscar a própria sobrevivência, portanto, nesta etapa ela precisa expressar-se por meio de diferentes linguagens a partir de experiências significativas que a estimulem. (VIEIRA, 2009, p. 46).”



Imagem 02: Linha do Tempo: Histórico da Educação Infantil.
- Fonte: Autora, 2014.



2.0 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1.2 Teorias Pedagógicas

De acordo com Kowaltowski (2011, p.36) os vários métodos de ensino tem vantagens e desvantagens, e devem ser aplicados às necessidades específicas. Há professores que dominam muitos métodos e são capazes de aplicar corretamente no momento certo. Para uma aplicação com sucesso dos métodos de ensino, é necessário treinamento e há exigências quanto ao ambiente físico apropriado.

A seguir serão analisadas as diferentes teorias pedagógicas associando o tipo de espaço arquitetônico que “combina” com cada uma delas:

-Século XIX :

- Burrhus Frederic Skinner (1904- 1990), (método Tradicional).

-Século XX (cognitivistas) :

- Rudolf Steiner (1861-1925);
- Maria Montessori (1870-1952);
- Henri Wallon (1879-1962);
- Jean Piaget (1896-1980); (construtivista);
- Vygotsky (1896-1934)l, (construtivista);
- Paulo Freire (1921-1997);



2 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1.2 Teorias Pedagógicas

1) Burrhus Frederic Skinner (1904- 1990) - método tradicional

CARACTERÍSTICAS:

A transmissão de conhecimento para Skinner, é por meio de aulas, onde o professor as vezes não é só responsável por uma turma, mas sim por mais de uma, e também por mais de uma matéria. Para ele é possível modelar o indivíduo, condicionando seus comportamentos, o foco dos conteúdos a serem transmitidos é no professor.

PONTOS POSITIVOS:

😊 Estudo baseado em livros;

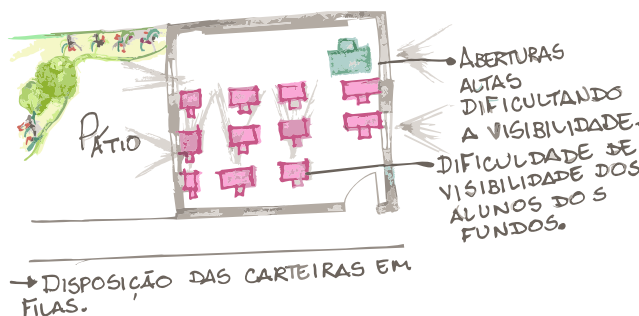
PONTOS NEGATIVOS:

😞 Autoridade máxima = professor;
 😞 Despreocupação com o espaço físico;
 😞 Ambiente pouco estimulante;
 😞 Excesso de alunos por sala.

COMO DEVE SER O ESPAÇO:

LEGENDA:

— QUADRO
 — ARMÁRIO PROFESSORA
 — ARMÁRIO BRINQUEDOS
 — ARMÁRIO MATERIAIS ALUNOS
 — MESA PROFESSORA
 — MESA ALUNOS



Conclui-se que na teoria tradicional, o espaço da sala de aula não possui muitos arranjos de layout, já que o objetivo é a aula em si, que tem o professor como figura principal. O ambiente é pouco estimulante aos alunos, as carteiras são enfileiradas, as janelas são altas, o que dificulta a visibilidade para o exterior, as salas são na maioria das vezes com formatos retilíneos. As aulas, em geral, são expositivas, os erros são corrigidos imediatamente e recorre-se à repetição.

EXEMPLO :



Imagem 03: Disposição das carteiras em fileiras - Fonte: <http://trabalinhos.blogspot.com.br/2012/09/melhore-o-seu-departamento.html>

Imagem 04: Disposição interna sala de aula.
 - Fonte: Autora, 2014.



2 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1.2 Teorias Pedagógicas

2) Rudolf Steiner (1861-1925)

CARACTERÍSTICAS:

Para Steiner o ensino tem enfoque nas atividades corporais, os materiais didáticos em sua pedagogia são confeccionados com materiais não industrializados. Tem como ponto de partida o conhecimento da criança e de seu desenvolvimento em diversos aspectos, valorizando a integração social, cooperação, integração da escola e da família.

PONTOS POSITIVOS:

- 😊 Criatividade, imaginação;
- 😊 Criação da antroposofia (na qual o ser humano é apreendido em seu aspecto físico);

PONTOS NEGATIVOS:

- 😞 Essa forma de aprendizado pode ser considerada lenta;
- 😞 Não prepara o aluno para o mercado de trabalho;

COMO DEVE SER O ESPAÇO:

EXEMPLO :



Imagem 05 - Fonte :
<http://artesalessandracardoso.blogspot.com.br/2013/03/bonecas-de-pano.html>



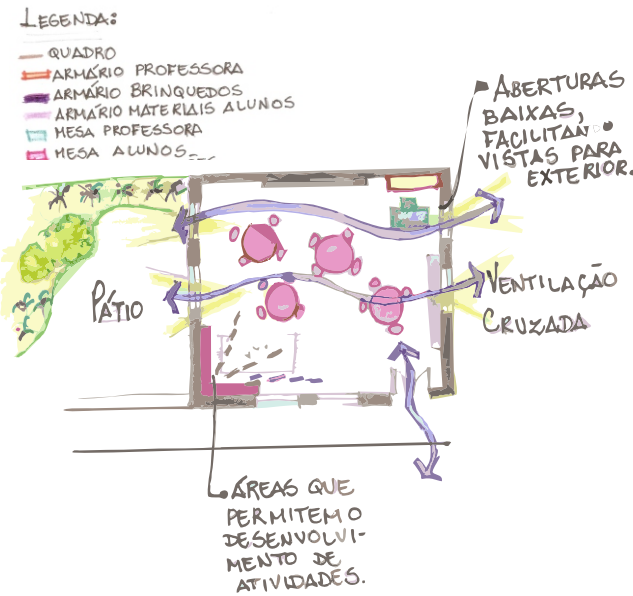

Imagem 06: Contato com o exterior.
- Fonte: Autora, 2014.

Conclui-se que na teoria de Steiner, o conceito de desenvolvimento está relacionado ao ambiente e o seu próprio interior, as crianças devem estar em contato com a natureza e com a história cultural. As escolas devem ter espaços flexíveis às atividades que envolvam a criatividade.



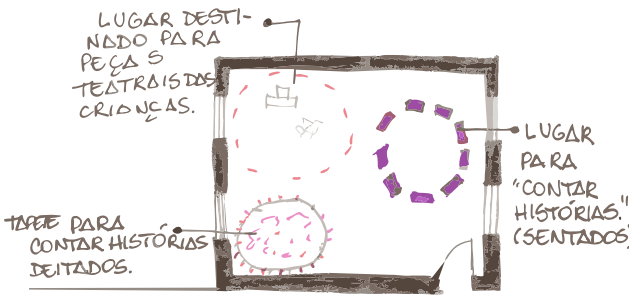

2 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1.2 Teorias Pedagógicas

| 3) Maria Montessori (1870-1952) | | |
|--|--|---|
| CARACTERÍSTICAS: | PONTOS POSITIVOS: | PONTOS NEGATIVOS: |
| <p>Para Montessori o objetivo de sua pedagogia é permitir as manifestações livres das crianças, a mesma deve possuir relações com os objetos. Por isso os materiais são construídos a fim de desenvolver os sentidos. Por causa dessa perspectiva desenvolvimentista, Montessori elegeu os anos iniciais da vida. Para ela, a criança não é um pretendente a adulto e, como tal, um ser incompleto. Desde o seu nascimento, já é um ser integral, o que inverte o foco da sala de aula tradicional, centrada no professor.</p> | <p>😊 O aluno é a figura principal; 😊 Espaço organizado; 😊 Valorização da arte e da estética;</p> | <p>😞 A criança é quem escolhe as atividades realizadas na escola;</p> |
| COMO DEVE SER O ESPAÇO: | | |
| <p>EXEMPLO :</p> | <div><p>LEGENDA:</p><ul style="list-style-type: none">QUADROARMÁRIO PROFESSORAARMÁRIO BRINQUEDOSARMÁRIO MATERIAIS ALUNOSMESA PROFESSORAMESA ALUNOS<p>ABERTURAS BAIXAS, FACILITAM VISTAS PARA EXTERIOR.</p><p>VENTILAÇÃO CRUZADA</p><p>ÁREAS QUE PERMITEM O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES.</p></div> <p>Conclui-se que na teoria Montessoriana, o espaço da sala de aula deve ser flexível em seus objetos, para que a organização das carteiras possam ser mudadas, garantindo o desenvolvimento da criança, deve ser um ambiente colorido, harmônico, e que a disposição dos móveis e dos objetos seja um convite a criança a interagir umas com as outras, tudo deve ser adequado ao tamanho das crianças, para que possam se descentrar da figura do adulto, ou seja, o controle passa do educador para o ambiente.</p> | |
|  <p>Imagem 07: Crianças contando histórias - Fonte: http://trabalhinhos.blogspot.com.br/2012/09/melhore-o-seu-departamento.html</p> | <p>Imagem 08: Disposição interna sala de aula. - Fonte: Autora, 2014.</p> | |

2 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1.2 Teorias Pedagógicas

| 4) Henri Wallon (1879-1962) | | |
|--|--|--|
| CARACTERÍSTICAS: | PONTOS POSITIVOS: | PONTOS NEGATIVOS: |
| <p>Para Wallon o desenvolvimento humano é social, a criança é estudada em um dado contexto. Fundamentou suas ideias em quatro elementos básicos que se comunicam o tempo todo: a afetividade, o movimento, a inteligência e a formação do eu como pessoa.</p> | <p>😊 Integração de aluno e professor; 😊 Integração organismo e meio; 😊 Integração cognitiva-afetiva-motora; 😊 Põe o desenvolvimento intelectual dentro de uma cultura mais humanizada.</p> | <p>😞 A construção do <u>eu</u> depende essencialmente do outro, o que pode causar manipulação entre as crianças.</p> |
| | COMO DEVE SER O ESPAÇO: | |
| EXEMPLO : | <div><div><p>LUGAR DESTINADO PARA PEÇAS TEATRAIS DAS CRIANÇAS.</p><p>TAPETE PARA CONTAR HISTÓRIAS DEITADOS.</p><p>LUGAR PARA "CONTAR HISTÓRIAS" (SENTADOS)</p><p>PLANTA BAIXA - SALA DE LECTURA SEM ESCALA</p><p>Imagem 10: Disposição interna sala de aula. - Fonte: Autora, 2014.</p></div><div><p>Conclui-se que na teoria Wallon, as emoções dependem fundamentalmente da organização dos espaços para se manifestarem. É necessário quebrar a rigidez e a imobilidade adaptando a sala de aula para que as crianças possam se movimentar. As atividades e a disposição dos objetos devem ser trabalhados de formas variadas.</p></div></div> | |
|  <p>Imagem 09 - Fonte : http://www.senado.gov.br/noticias/Jornal/emdiscussao/adocao/contexto-da-adocao-no-brasil.aspx</p> | | |

2 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1.2 Teorias Pedagógicas

5) Jean Piaget (1896-1980)

CARACTERÍSTICAS:

Para Piaget a criança é um ser dinâmico que interage com a realidade, seja com os objetos ou com as pessoas, para que elas se adaptem com o meio, para o desenvolvimento da inteligência. Os conteúdos apresentados pelos professores são como forma de desenvolvimento evolutivo natural, que traz a importância dos conflitos cognitivos para o desenvolvimento da aprendizagem. Assim, a criança constrói o conhecimento a partir de suas descobertas, quando em contato com o mundo e com os objetos.

PONTOS POSITIVOS:

- 😊 Procura compreender os processos de ensino e aprendizagem;
- 😊 Interação entre sujeito e meio;
- 😊 Relações cooperativas;
- 😊 Se aprende experimentando, vivenciando.

PONTOS NEGATIVOS:

- 😞 Não apresenta uma didática específica ao aluno;

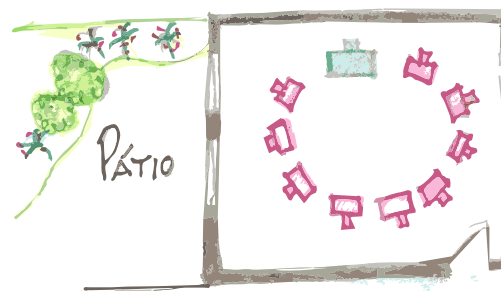
COMO DEVE SER O ESPAÇO:

EXEMPLO :



Imagem 11: Disposição das carteiras - Fonte: <http://cantinholudicodajo.blogspot.com.br/2011/01/dec-oracao-da-sala-de-aula.html>

LEGENDA:
 — QUADRO
 — ARMÁRIO PROFESSORA
 — ARMÁRIO BRINQUEDOS
 — ARMÁRIO MATERIAIS ALUNOS
 — MESA PROFESSORA
 — MESA ALUNOS



→ DISPOSIÇÃO DAS CARTEIRAS EM CÍRCULO

Imagem 12: disposição interna sala de aula.
 - Fonte: Autora, 2014.

Conclui-se que na teoria de Piaget, a disposição das carteiras é que reforça a interação entre as crianças, fazendo com que as mesmas dividam os conhecimentos aprendidos umas com as outras. A forma como a sala de aula é organizada faz com que o brincar também seja importante no desenvolvimento da criança. As salas têm mais objetos para manusear, mais material, com blocos lógicos, figuras, etc...



2 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1.2 Teorias Pedagógicas


| 6) Vygotsky (1896-1934) | | |
|---|---|---|
| CARACTERÍSTICAS: | PONTOS POSITIVOS: | PONTOS NEGATIVOS: |
| <p>Para Vygotsky o papel da aprendizagem vai acontecer com a interação entre o sujeito com o meio. Para ele a brincadeira é importante promotora de desenvolvimento, destaca também a importância da cultura, que acontece com a interação dos adultos.</p> | <p>😊 Espaço da sala de aula apropriado para brincadeiras;</p> <p>😊 Zonas de desenvolvimento;</p> <p>😊 Formam pessoas mais cooperativas.</p> | <p>😞 Não sugere autonomia no aprendizado;</p> |
| | COMO DEVE SER O ESPAÇO: | |
| <p>EXEMPLO :</p> | <div><p>Imagem 14: Disposição interna sala de aula. - Fonte: Autora, 2014.</p></div> | |



Imagem 13: Crianças brincando- Fonte: <http://blog.minime.com.br/?tag=jogos>



2 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1.2 Teorias Pedagógicas

7) Paulo Freire (1921-1997)

CARACTERÍSTICAS:

Para Freire a educação seria uma reflexão profunda dos acontecimentos vividos, para ele o diálogo é o elemento mais importante entre professor e aluno, é através dele que temos visão crítica das coisas. Em sua pedagogia há uma equipe de profissionais para a preparação do material didático. Autor da pedagogia do oprimido, defendia como objetivo da escola ensinar o aluno 'a ler o mundo' para poder transformá-lo.

PONTOS POSITIVOS:

- 😊 Diálogo entre professor e aluno;
- 😊 Estimula o espírito investigador;
- 😊 Estimula a criatividade.

PONTOS NEGATIVOS:

- 😞 Crítica a globalização.

COMO DEVE SER O ESPAÇO:

EXEMPLO :



Imagem 15: Crianças lendo com a professora - Fonte: <http://www.educarnossosfilhos.com.br/2013/12/31/resolucoes-de-ano-novo-para-professores/>

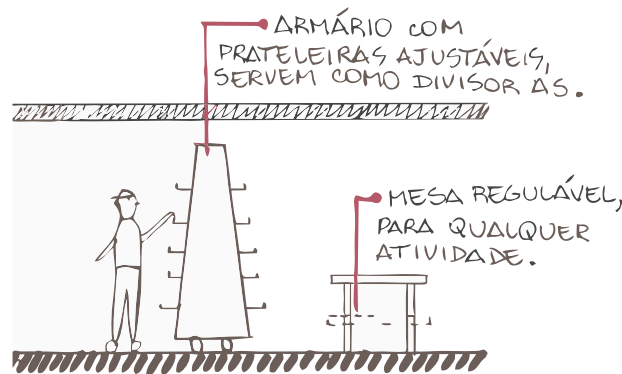


Imagem 16: Corte esquemático do espaço flexível.
- Fonte: Autora, 2014.

Conclui-se que na teoria de Freire, as escolas devem ter espaços flexíveis às atividades que envolvam a criatividade, o mobiliário deve ser de acordo com o usuário, propor nos ambientes os usos das cores, para reforçar o caráter lúdico e a criatividade.

